

WORKSHOP DI SCRITTURA E SCENEGGIATURA PER FUMETTO

PREMESSA: Il progetto di **Workshop di Scrittura e Sceneggiatura per Fumetto (WSSF)** mira all'offerta di uno spazio analitico e laboratoriale legato al linguaggio del fumetto, che vada ad approfondire aspetti, forme, soluzioni comunicative caratteristiche di questo medium, e offra spunti, tecniche e modalità operative utilizzabili durante il processo espressivo attraverso questo linguaggio.

Lo WSSF consiste quindi in alcuni **momenti più teorici e analitici**, che introducano tecniche e approcci metodologici (con cenni e rimandi di storia della letteratura e delle arti visivo-multimediali), a cui corrispondono altrettanti **momenti laboratoriali** dedicati alla produzione di testi da parte dei partecipanti, attraverso **attività di elaborazione personale e fasi di rielaborazione collettiva**.

Lo WSSF nel suo complesso prevede la **produzione da parte di ciascuno dei partecipanti di una piccola narrazione**, che riprenda e sintetizzi le tecniche espressive apprese e sviluppate durante il corso.

FINALITÀ: Questo progetto punta a migliorare e potenziare le **abilità linguistiche, espressive, comunicative, interpretative e analitiche**, e a sviluppare approcci metodologici e di riflessione che offrano spunti e **consapevolezze tecnico/analitiche applicabili nella lavorazione o revisione** di un'opera fumettistica.

Lo WSSF può essere inquadrato anche come attività propedeutica al fine dello sviluppo delle **competenze chiave indicate nelle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e nelle indicazioni Nazionali** (comunicare in lingua madre, competenze digitali, imparare a imparare, competenze sociali e civiche).

Per un approfondimento di questo aspetto, nell'ottica dell'inserimento del WSSF all'interno di progetti scolastici e formativi legati ai nuovi linguaggi, si veda il paragrafo successivo.

Per le scuole

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI:

- Potenziamento delle capacità comunicative in lingua italiana, sia in forma orale che scritta, attraverso:
 - la lettura e l'analisi di testi scritti;
 - la produzione di elaborati scritti e orali;
 - l'arricchimento del lessico e delle forme espressive, in chiave di una migliore padronanza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana;
 - la presentazione orale di argomenti, ricerche, analisi.
- Sviluppo delle capacità di acquisizione e interpretazione delle informazioni attraverso:
 - la lettura e la consultazione di testi scritti;
 - la decodificazione dei messaggi contenuti nel testo;
- Potenziamento delle competenze digitali attraverso:
 - l'utilizzo di strumenti di comunicazione visiva e multimediale;
 - la riflessione sulle potenzialità espressive legate alla fruizione su queste nuove piattaforme
- Miglioramento della meta-competenza "imparare ad imparare" attraverso:
 - la partecipazione attiva alle attività apportando il proprio contributo personale;
 - la ricerca, l'organizzazione e l'utilizzo delle informazioni per assolvere al proprio compito;
 - l'organizzazione del proprio apprendimento e l'acquisizione di abilità di studio;
 - la collaborazione con gli altri studenti nelle attività di gruppo.
- Sviluppo di competenze sociali e civiche attraverso:
 - la partecipazione attiva alle attività;
 - la collaborazione con gli altri partecipanti, comprendendo i punti di vista diversi dai propri;

TEMPI: La durata prevista per lo workshop è di circa **2h - 2h30min**, così suddivisa: un'**introduzione generale** di circa 20 minuti, a cui seguono **4 blocchi tematici/esercizi** composti ciascuno da una fase analitico/introductiva di circa 5 minuti e da un esercizio di durata massima 20 minuti, e uno spazio di circa 15 minuti alcune conclusioni.
Le tempistiche indicate sono tuttavia da considerarsi assolutamente **indicative**, suscettibili di variazione in base all'esperienza contestuale e specifica di ogni singolo workshop.

PARTECIPANTI: Lo workshop è pensato per **qualsiasi interessato, a prescindere dal livello di familiarità col linguaggio fumettistico.**

Gli esercizi del WSSF sono strutturati per porre in analisi, applicare **una riflessione strutturale critica** e intraprendere una breve **esercitazione circa tre diverse strutture interpretativo-comunicative** proprie delle arti narrative:

il focus su tali logiche narrative e sulle loro caratteristiche e implicazioni può offrire un metodo di lavoro strutturato al partecipante più inesperto, e per il partecipante più esperto un diverso punto di vista analitico in fase di riflessione e revisione del lavoro.

Per la sua attivazione, lo WSSF richiede un **numero minimo di 4 adesioni.**
Il **numero massimo** di adesioni è di **10 partecipanti per gruppo.**

A seguito di un'intensa attività laboratoriale, si è deciso di riservare la **partecipazione allo WSSF ai maggiori di 16 anni**, riservandosi, laddove reso possibile da un'elevato numero di adesioni, di dividere e organizzare le classi in base all'età dei partecipanti.

Questo aspetto è stato preso in considerazione e stabilito osservando la ricettività dei partecipanti rispetto ad alcuni approfondimenti sulle strutture narrative trattate, e tenendo conto dei programmi scolastici offerti delle scuole superiori.

AZIONI: Lo WSSF si compone di **3 blocchi tematici principali**, ognuno relativo a una specifica logica compositivo-narrativa.

Di ciascuna logica si tratterà l'analisi delle sue caratteristiche, cenni di suoi riscontri nella storia della letteratura, dell'arte e del fumetto, le potenzialità del suo utilizzo, e ci si dedicherà a un'esercizio di applicazione pratica.

Tali blocchi tematici saranno:

-Logica compositiva consequenziale: narrazione causa-effetto; distinzione tra fabula e intreccio; generi letterari basati su adesione di fabula e intreccio, generi letterari basati sul sovvertimento di fabula e intreccio; letteratura classica con personaggi-archetipi; prime strisce fumettistiche; fumetto d'avventura; fumetto supereroistico; il genere giallo-thriller-noir.

-Logica compositiva associativa: narrazione che procede per associazione di idee, concetti, immagini; il linguaggio cinematografico; il periodo surrealista (Le chien Andalou; Bretòn; Bergson; Cocteau); il romanzo di indagine psicologica (La Coscienza di Zeno); la striscia muta; la vignetta satirica; i primi fumetti disney; il genere umoristico; il nonsense; il linguaggio del meme.

-Contestualizzazione dialogica: messinscena di dialogo tra personaggi; letteratura come dialogo tra narratore e lettore; generi letterari basati sul dialogo; scrittura per teatro; studio della prossemica e delle espressioni facciali emotive; dialogo interiore; genere diaristico; scrittura come metacodice grafico che veicola codice sonoro.

Ciascun blocco tematico sarà costituito da una breve parte introduttiva atta a presentare l'approccio compositivo-espressivo in questione: le sue caratteristiche, le sue peculiarità, le tecniche compositive implicate. A seguito della parte introduttiva, l'esercizio associato riguarderà la produzione da parte di ciascun partecipante di **una narrazione di sei vignette, ottenuta applicando la logica narrativa e l'approccio compositivo trattato**, a partire da **uno specifico spunto iniziale comune a tutti** e indicato dal referente.

Alla fine dei tre blocchi principali, è previsto un breve momento di sintesi, dedicato ad approfondire le **implicazioni che le logiche compositivo-narrative trattate hanno sull'esperienza di lettura**, adottando un approccio metodologico che tenga conto delle riflessioni del **Teoria della Ricezione**, riscontrabili in particolare nel lavoro di **W.Iser** e **S.Fish**.

A seguito di questi tre blocchi, l'ultimo esercizio, sempre introdotto da una breve parte teorica, riguarderà **il montaggio e la specifica struttura grammaticale del fumetto**, ovvero la relazionalità tra diverse immagini consequenziali (**le vignette**).

Una riflessione finale, a seguito dell'ultimo blocco relativo al montaggio, e relativo alla natura del *fumetto in quanto linguaggio*, concluderà lo workshop.

MATERIALI: Lo WSSF non implica la necessità pratica di particolari materiali per il suo svolgimento. Un ambiente confortevole fornito di un tavolo attorno al quale tutti i partecipanti possano sedersi in cerchio, o un'aula dotata di una sedia e un banco per ciascun partecipante sarà sufficiente ad accogliere lo workshop. Oltre a questo, si richiede la disponibilità di una normale risma di fogli di carta bianca a4.

Ad ogni partecipante è richiesto di portare da casa i materiali da disegno e scrittura di preferenza.

Altri materiali, quali fogli divisi in vignette prestampati, schede-esercizio, materiale di cartoleria necessario (colla e forbici) sono a carico del referente.

Fortemente **consigliata è la disponibilità di un proiettore o uno schermo**, per la condivisione di slides relative alla parte teorica dello workshop.

L'assenza di proiettore o schermo video non impedisce tuttavia lo svolgimento dello WSSF.

COSTI: Costi e modalità di pagamento sono da concordarsi con lo spazio, l'ente, l'associazione o l'attività commerciale committente.

Si propongono principalmente due soluzioni:

- **contributo su numero di partecipanti** a fronte di un costo di partecipazione individuale (suggerito: 25 euro a partecipante, di cui 8,75 al committente, 16,25 al referente)
- **contributo per prestazione**, indipendente da numero di partecipanti e costo di partecipazione richiesto (suggerito: 100 euro per laboratorio)