

PROGETTO CORSO SCRITTURA E SCENEGGIATURA PER FUMETTO A.S. 2022/23

PREMESSA: Il progetto di Corso di Scrittura e Sceneggiatura per Fumetto (CSSF) mira all'offerta di un percorso didattico analitico e laboratoriale legato al linguaggio del fumetto, che vada ad integrare il corpus di attività formative pomeridiane offerte dalla scuola. Tale progetto consente di creare opportunità di confronto tra gli studenti, di conoscere, esplorare e frequentare un diverso ambiente scolastico, e offre uno spazio libero per sviluppare le proprie capacità di analisi, ricezione, rielaborazione e creazione espressiva in una dimensione collaborativa e sinergica, attraverso attività sia personali che collettive.

Si propone pertanto un progetto di Laboratorio di Scrittura e Sceneggiatura per Fumetto, consistente in un momento più teorico e analitico, dedicato a cenni di storia del fumetto e analisi collettiva di opere e generi, con cenni e rimandi di storia della letteratura e delle arti visivo-multimediali, e in un momento più laboratoriale dedicato alla produzione di testi e opere creative da parte degli studenti, attraverso attività di elaborazione personale e fasi di lavoro e rielaborazione collettiva.

E' previsto lo sviluppo, durante la fase finale del corso, di uno o più elaborati originali da parte degli studenti, che riprendano e sintetizzino le tecniche espressive apprese e sviluppate durante il corso. Tematica di tale elaborato può essere proposta dagli stessi studenti, o scelta e proposta in sinergia con altre attività e percorsi tematici intrapresi dalla scuola durante l'anno scolastico in questione (es. percorso sulla mafia/legalità, sul bullismo, integrazione...).

FINALITÀ: Questo progetto punta a migliorare e potenziare le abilità linguistiche, espressive, comunicative, interpretative e analitiche, e a sviluppare metodologie di studio e di apprendimento, al fine di acquisire le competenze chiave indicate nelle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e nelle indicazioni Nazionali (comunicare in lingua madre, competenze digitali, imparare a imparare, competenze sociali e civiche, spirito di iniziativa e imprenditorialità). Nell'ottica interdisciplinare dell'Istituto, si promuove l'acquisizione e l'utilizzo sinergico di conoscenze di italiano, storia della letteratura, storia dell'arte, ed. artistica, disegno tecnico, laboratorio informatico/multimediale, ed. civica, inglese.

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI:

- Potenziamento delle capacità comunicative in lingua italiana, sia in forma orale che scritta, attraverso:
 - la lettura e l'analisi di testi scritti;
 - la produzione di elaborati scritti e orali;
 - l'arricchimento del lessico e delle forme espressive, in chiave di una migliore padronanza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana;
 - la presentazione orale di argomenti, ricerche, analisi.
- Sviluppo delle capacità di acquisizione e interpretazione delle informazioni attraverso:
 - la lettura e la consultazione di testi scritti;
 - la decodificazione dei messaggi contenuti nel testo;
- Potenziamento delle competenze digitali attraverso:
 - l'utilizzo di strumenti di comunicazione visiva e multimediale;
 - l'uso della rete e di strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

- Miglioramento della meta-competenza “imparare ad imparare” attraverso:
 - la partecipazione attiva alle attività apportando il proprio contributo personale;
 - la ricerca, l’organizzazione e l’utilizzo delle informazioni per assolvere al proprio compito;
 - l’organizzazione del proprio apprendimento e l’acquisizione di abilità di studio;
 - la collaborazione con gli altri studenti nelle attività di gruppo.
- Sviluppo di competenze sociali e civiche attraverso:
 - la partecipazione attiva alle attività e il rispetto delle regole;
 - la collaborazione con gli altri studenti, comprendendo i punti di vista diversi dai propri;
 - l’educazione alla convivenza civile, alla democrazia e alla legalità;
- Sviluppo dello spirito di iniziativa e imprenditorialità attraverso:
 - la progettazione e pianificazione del proprio studio, delle proprie ricerche;
 - l’organizzazione dei lavori da svolgere in gruppo e la suddivisione dei compiti di ciascuno.

TEMPI: Il corso è strutturato in incontri settimanali di 1h 30min, per una durata complessiva del corso di **36h totali** (24 incontri).

PARTECIPANTI E GRUPPI: Il corso è pensato principalmente per gli studenti frequentanti le classi seconda e terza media.

Per l’attivazione del corso è prevista la partecipazione minima di otto studenti.

Nell’eventualità di un numero maggiore di adesioni, è prevista la suddivisione in gruppi di lavoro, formati da un minimo di otto studenti fino a un massimo di undici. La suddivisione in gruppi cercherà di rispecchiare, laddove possibile, l’età e la classe frequentata, soprattutto in relazione al livello di avanzamento dei vari programmi di studio di storia della letteratura, di storia dell’arte, e delle altre materie scolastiche.

Non è prevista, per il primo anno, una suddivisione dei gruppi in base alla pregressa frequentazione del CSSF (livello base, intermedio, avanzato).

Una versione del corso, dal programma leggermente modificato in alcune delle sue parti più elaborate, può essere eventualmente strutturato per le classi di prima media.

COSTI E MATERIALI: Il CSSF non prevede l’utilizzo di particolari materiali specifici, se non il ricorso a normali strumenti di cartoleria quali un lapis, una penna, una gomma da cancellare, un quaderno, ed eventuali (ma non necessari) strumenti da disegno personali e scelti dai partecipanti, quali pennarelli, matite, o altri strumenti da disegno.

Il costo del corso si risolve quindi nella retribuzione dell’insegnante, identificata in quindici euro all’ora (15 €/h). Il costo totale del corso è quindi individuato in 540 € totali, per una contribuzione da parte di ogni partecipante di 67,5 €.

AZIONI: Il programma del CSSF si compone per il primo periodo di tre blocchi tematici, ognuno relativo a uno specifico approccio composito ed espressivo. Di ciascun approccio composito si tratterà l'analisi delle sue caratteristiche, cenni di suoi riscontri nella storia della letteratura, dell'arte e del fumetto (con letture e analisi di esempi), le potenzialità del suo utilizzo, e ci si dedicherà a una corposa e centrale fase di sperimentazione pratica, con attività laboratoriale di scrittura incentrata all'applicazione dell'approccio trattato.

Tali blocchi tematici saranno:

-Logica compositiva consequenziale: narrazione causa-effetto; distinzione tra fabula e intreccio; generi letterari basati su adesione di fabula e intreccio, generi letterari basati sul sovvertimento di fabula e intreccio; letteratura classica con personaggi-archetipi; prime strisce fumettistiche; fumetto d'avventura; fumetto supereroistico; il genere giallo-thriller-noir.

-Logica compositiva associativa: narrazione che procede per associazione di idee e concetti; il linguaggio cinematografico; il periodo surrealista (Le chien Andalou; Bretòn; Bergson; Cocteau); il romanzo di indagine psicologica (La Coscienza di Zeno); la striscia muta; la vignetta satirica; i primi fumetti disney; il genere umoristico; il nonsense; il linguaggio del meme.

-Contestualizzazione dialogica: messinscena di dialogo tra personaggi; letteratura come dialogo tra narratore e lettore; generi letterari basati sul dialogo; scrittura per teatro; studio della prossemica e delle espressioni facciali emotive; dialogo interiore; genere diaristico; genere teen drama; genere young adult; manga.

La prima lezione di ciascun blocco tematico sarà costituita da una breve parte introduttiva atta a presentare l'approccio compositivo-espressivo trattato: le sue caratteristiche, le sue peculiarità, le tecniche compositive implicate.

A seguito della breve parte introduttiva, il primo esercizio di ciascun blocco tematico sarà sempre la produzione di un testo scritto, personale di ciascun studente, ottenuto applicando l'approccio metodologico trattato, e partendo da un unico spunto, comune a tutti, fornito dall'insegnante.

Le lezioni successive di ciascun blocco tematico saranno costituite da un primo momento dedicato alla lettura e all'analisi collettiva di un esempio di fumetto legato all'approccio compositivo trattato, a cui ogni volta seguirà la parte laboratoriale centrale in cui gli studenti dovranno rielaborare i testi prodotti inizialmente, eventualmente anche scambiandosi tra loro, cercando di utilizzare le soluzioni e le caratteristiche compositive dell'esempio analizzato.

L'insistenza del lavoro di sintesi, riadattamento e rielaborazione di uno stesso testo iniziale, ogni volta con caratteristiche e attraverso soluzioni comunicative differenti, è finalizzato a espandere quanto più possibile la propria capacità comunicativa, la capacità di cercare nuove forme per farsi comprendere, la capacità di cogliere e veicolare un contenuto al di là della forma specifica.

Oltre a questo, l'attività così impostata permette di esplorare, oltre ai succitati approcci compositivi, un variegato numero di generi letterari, e di esplorare e sviluppare la logica sequenziale e di montaggio legate allo specifico linguaggio del fumetto.

A seguito di questa prima fase del corso, divisa per blocchi tecnico-tematici, seguirà la fase dell'elaborato finale.

Tale fase prevede la proposta di un tema, scelto dai ragazzi o proposto dall'insegnante in concomitanza e sinergia con altre attività scolastiche proposte dall'istituto. Alla proposta di tale tema seguirà una fase collettiva di brainstorming: una riflessione e ricerca finalizzata all'individuazione di diversi spunti di riflessione, caratteristiche, e aspetti specifici legati al tema

Ciascun gruppo potrà attingere a questo lavoro di brainstorming e utilizzare uno dei punti individuati e sviluppare collettivamente una narrazione, utilizzando uno o più dei tre diversi approcci compositivo-metodologico affrontati durante la prima parte del CSSF.

MODIFICHE E INCONTRO-PILOTA: Il presente programma di Corso di Scrittura e Sceneggiatura per Fumetto, per quanto già ampiamente strutturato, è da considerarsi suscettibile di modifiche qualora l'Istituto Scolastico in questione ne facesse richiesta:

ogni aspetto del corso può essere ridiscusso e modificato in base alle esigenze didattiche dell'Istituto, a partire dalle tempistiche, fino al programma didattico, passando per l'organizzazione dei gruppi e la durata.

E' possibile organizzare un incontro-pilota di presentazione del corso, con partecipazione libera da parte degli studenti, per permettere di valutare e scoprire un eventuale proprio interesse verso le tematiche affrontate.

RESPONSABILE DEL PROGETTO: Francesco Catelani

Pisa 20/06/2022